

timeless  
PMUCOLORS

amo  
elegance

NUOVA COLLEZIONE  
per un risultato unico

Color Identification Chart (CIC)

---

Versione in italiano



[www.imaxshop.com](http://www.imaxshop.com)

# timeless amo

P M U C O L O R S



Scopri la nuova linea Timeless AMO, con colori duraturi e stabili grazie a una combinazione bilanciata di pigmenti organici.

Questi colori, ideali per carnagioni mediterranee e pelli scure, evitano viraggi post guarigione.

L'elevata densità dei pigmenti assicura risultati vibranti e duraturi, che possono persistere da 2 a 4 anni.

La formulazione esclusiva, priva di biossido di titanio e pigmenti azo, garantisce una qualità pura. Ottimizzati per un'applicazione precisa con cartucce XP, i colori AMO offrono una facile applicazione e linee nitide.

Conformi al REACH, valorizzano la naturale bellezza con tonalità intramontabili.

**Tecnica di applicazione:** Eyebrow Magic shader, Eyebrow hairstrokes Pelo Pelo. **BEST for Magic Shader**

- Combinazione bilanciata di pigmenti organici per evitare variazione di colore dopo la guarigione.
- Tonalità speciali per carnagioni mediterranee e tipi di pelle scura.
- Colori ad alta concentrazione di pigmento.
- Lunga durata nella pelle (2/4 anni, a seconda del tipo di pelle, delle sue condizioni, ecc.)
- Privi di biossido di titanio e pigmenti Azo.
- Facile applicazione del pigmento, flusso migliorato.
- Linee nitide.
- Ottimizzati per l'utilizzo con le cartucce XP.
- Conforme al REACH.

## Legenda



COLORE COMPOSTO DA PIGMENTI INORGANICI



COLORE COMPOSTO DA PIGMENTI ORGANICI E INORGANICI

**Tonalità**  Fredda  Calda  Neutra

Dark Chocolate

Espresso

Coffee

Chestnut

Cocoa

Almond

# timeless elegance

P M U C O L O R S

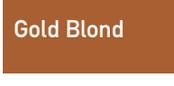
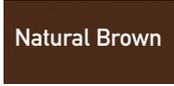


I nuovi pigmenti Timeless Elegance assicurano colori autentici e stabili, coprendo un ampio spettro Fitzpatrick. La formulazione ibrida a base minerale miscela pigmenti organici e inorganici, garantendo contrasto, intensità e stabilità duratura. L'alta concentrazione dei pigmenti Elegance aumenta la copertura, riducendo i passaggi extra. La viscosità migliorata facilita l'applicazione perfetta, soprattutto con aghi ultra-precisi XP. I pigmenti guariscono senza viraggi di colore e non richiedono correttivi post-guarigione. La gamma offre colori nitidi, ideali per carnagioni mediterranee, senza TiO<sub>2</sub> e pigmenti Azo, prevenendo guarigioni grigie o rosse. Rispetta le normative

**Tecnica di applicazione:** Eyebrow Magic shader, Eyebrow hairstrokes Pelo Pelo. **BEST for Eyebrow hair-stroke, tecnica Pelo a Pelo**



- Guarigione stabile senza viraggio di colore.
- Nessuna necessità di pigmenti correttivi dopo la guarigione.
- Nuova gamma di colori nitidi per risultati più intensi, ideali per le carnagioni mediterranee.
- Formulazione ibrida a base minerale: inorganica con una goccia di stabilizzatore organico.
- Maggiore contrasto e intensità rispetto ad altri pigmenti.
- Senza TiO<sub>2</sub> e pigmenti Azo: nessuna guarigione grigia o rossa, nessun effetto sbiancante.
- Applicazione del pigmento più facile, flusso migliorato.
- Linee nitide.
- Conforme al REACH.



NB: Data la limitazione nel processo di stampa, i colori qui mostrati possono variare dal colore reale del pigmento.

## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA-EYELINER



8485  
Dark  
Chocolate

○ NEUTRO

Bruno extra scuro. Si tratta di un ricco ebano ideale per la maggior parte delle pelli della scala Fitzpatrick 5/6. È particolarmente performante nell'enfatizzare sopracciglia molto scure e nel creare tridimensionalità in sovrapposizione 3D. Può essere utilizzato con altri colori della gamma per ottenere eyeliner in dégradé. Area di applicazione: Sopracciglia, Eyeliner.



10 ml

#### Tono della Pelle

- FREDDO
- CALDO
- NEUTRO

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia
- Sfumatura sopracciglia
- Correzione
- Eyeliner
- Labbra

#### Miscela



#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA-EYELINER



8484  
Espresso

○ NEUTRO

Elegante marron ardesia, un ricco color caffè, consigliato su pelli della scala fitzpatrick 4/5. Per sopracciglia è un pigmento perfetto per creare hair strokes o sfumature su clienti con un sottotono molto freddo. Da utilizzare anche per eyeliner se si desidera un effetto delicato dai colori neutri. Può essere miscelato a tutti i marroni per renderli più profondi. Area di applicazione: Sopracciglia, eyeliner



#### Tono della Pelle

- FREDDO
- CALDO
- NEUTRO

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia
- Sfumatura sopracciglia
- Correzione
- Eyeliner
- Labbra

#### Miscela



#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA



8483  
Coffee

○ NEUTRO

Marrone deciso ma dai toni morbidi e vellutati, per sopracciglia eleganti e di carattere. Consigliato per ottenere il marrone intenso ed avvolgente del cioccolato fondente su clienti brune e scure. Ideale per creare effetti di definizione e d'intensità, esaltando le sfumature in pochi passaggi. Colore neutro, consigliato su scala Fitzpatrick 3/5. Area di applicazione: Sopracciglia.



10 ml

#### Tono della Pelle

- FREDDO
- CALDO
- NEUTRO

#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia
- Sfumatura sopracciglia
- Correzione
- Eyeliner
- Labbra

#### Miscela



## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA



8482  
Chestnut



Goloso color cioccolato, temperatura del colore estremamente equilibrata, perfetto da utilizzare su clienti con sottotono molto freddo. Può essere utilizzato con qualsiasi colore per scurirlo e renderlo più intenso. Un must have performante consigliato su scala Fitzpatrick 3/4, è un colore marrone caldo avvolgente, perfetto per valorizzare carnagioni mediterranee.  
Area di applicazione: Sopracciglia.



#### Tono della Pelle

- FREDDO
- CALDO
- NEUTRO

#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia
- Sfumatura sopracciglia
- Correzione
- Eyeliner
- Labbra

#### Miscela



## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA



8481  
Cocoa

○ NEUTRO

Elegante e vellutata tonalità di marrone, adatto a tutti i tipi di pelle per la sua temperatura neutra, consigliato per sfumature naturali anche su pelli chiare. Tonalità media con sottotono giallo da utilizzare su clienti con sopracciglia castane. Colore castano medio, morbido nelle sfumature, perfetto per creare hair stroke. Consigliato su scala Fitzpatrick 2/5. Area di applicazione: Sopracciglia.



10 ml

#### Tono della Pelle

- FREDDO
- CALDO
- NEUTRO

#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia
- Sfumatura sopracciglia
- Correzione
- Eyeliner
- Labbra

#### Miscela



## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA



8480  
Almond



Un castano medio caldo, consigliato per creare sopracciglia naturali. Il suo sottotono arancione lo rende il pigmento da scegliere quando si lavora con clienti dal biondo scuro al castano. Scala Fitzpatrick 2/3. Ottimo per hair stroke su pelle con sottotono freddo.

Area di applicazione: Sopracciglia.



#### Tono della Pelle

- FREDDO
- CALDO
- NEUTRO

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia
- Sfumatura sopracciglia
- Correzione
- Eyeliner
- Labbra

#### Miscela



#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA-EYELINER

8529  
Black Brown



Un marrone scuro profondo, mediterraneo con una temperatura fredda, ideale per pelli con undertone dorato per sopracciglia intense e audaci. Consigliato anche per le pelli con sottotono freddo, in questo caso correggere con un colore più caldo per armonizzare il risultato. Indicato per le sopracciglia su scala FITZPATRICK 3/6. Adatto anche per ottenere un bel eyeliner di un ricco ebano. Può essere aggiunto ai toni marroni per scurirli ottenendo una tonalità molto ricca, tendenzialmente fredda. La sua performance è valutata come una delle migliori su tutti i tipi di pelle.  
Area di applicazione: Sopracciglia, eyeliner



10 ml

#### Tono della Pelle

- FREDDO   
CALDO   
NEUTRO

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia   
Sfumatura sopracciglia   
Correzione   
Eyeliner   
Labbra

#### Miscela



#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA-EYELINER



8528  
Ebony  
Brown

FREDDO  
 NEUTRO

Un elegante marron ardesia, un ricco color caffè scuro. Il suo sottotono arancione conferisce profondità e definizione, lavorando perfettamente per esaltare i tratti del viso delle clienti brune o con i capelli neri. Da utilizzare anche per eyeliner, se si desidera un effetto delicato dai colori neutri. Consigliato per ottenere sopracciglia vivaci e profonde, ideale per creare effetti di definizione ed intensità. Scala FITZPATRICK 3/5. Area di applicazione: Sopracciglia, eyeliner.



#### Tono della Pelle

- FREDDO   
 CALDO   
 NEUTRO

#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
 Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
 Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
 Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
 Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
 Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
 Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
 Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia   
 Sfumatura sopracciglia   
 Correzione   
 Eyeliner   
 Labbra

#### Miscela



## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA



8527  
Natural  
Brown



FREDDO

Colore cioccolato freddo che, grazie al suo tono scuro predominante e al sottotono giallo e verde, consente di ottenere un pigmento audace ed avvolgente. Questo pigmento è adatto a clienti di tutti i tipi di pelle ed è stato formulato per la pigmentazione delle sopracciglia castane su clienti castane scure. Scala FITZPATRICK 2/5. Area di applicazione: Sopracciglia.



10 ml



#### Tono della Pelle

- FREDDO
- CALDO
- NEUTRO

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia
- Sfumatura sopracciglia
- Correzione
- Eyliner
- Labbra

#### Miscela



#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA



8526  
Chocolate  
Brown

NEUTRO  
 CALDO

Marrone deciso, ma dai toni morbidi e avvolgenti, per sopracciglia eleganti e di carattere. Consigliato per un marrone intenso, per ottenere delle sopracciglia scure tendenzialmente calde. Un must che potrà rispondere a molte esigenze, scala FITZPATRICK 2/4.

Area di applicazione: Sopracciglia.



#### Tono della Pelle

- FREDDO
- CALDO
- NEUTRO

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia
- Sfumatura sopracciglia
- Correzione
- Eyeliner
- Labbra

#### Miscela



#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA



8525  
Ash  
Brown

NEUTRO  
 FREDDO

Marrone morbido, duttile per persone mature con capelli brizzolati e bionde naturali, temperatura neutra fredda, puo' essere utilizzato anche per correggere precedenti viraggi aranciati.

Scala FITZPATRICK 2/4.

Area di applicazione: Sopracciglia.



10 ml

#### Tono della Pelle

- FREDDO
- CALDO
- NEUTRO

#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia
- Sfumatura sopracciglia
- Correzione
- Eyeliner
- Labbra

#### Miscela



## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA



8524  
Hazelnut

NEUTRO

Marrone equilibrato, temperatura neutra. Un "must have" performante per molteplici tipi di pelle. Ideale da utilizzare su clienti con sopracciglia castane, favorendo risultati armoniosi. Corposo nelle tecniche iperrealistiche. Scala FITZPATRICK 2/3. Area di applicazione: Sopracciglia.



#### Tono della Pelle

- FREDDO
- CALDO
- NEUTRO

#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia
- Sfumatura sopracciglia
- Correzione
- Eyliner
- Labbra

#### Miscela



## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA



8523  
Caramel

NEUTRO  
 CALDO

Marrone performante, temperatura neutra calda, che si adatta a molteplici esigenze, consigliato per creare sopracciglia naturali quando si lavora con clienti biondo scure e castane.

Scala FITZPATRICK 2/3.

Area di applicazione: Sopracciglia.



10 ml

#### Tono della Pelle

- FREDDO
- CALDO
- NEUTRO

#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia
- Sfumatura sopracciglia
- Correzione
- Eyliner
- Labbra

#### Miscela



## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA



8522  
Auburn



Colore ramato con riflessi di oro antico. Può essere miscelato per scaldare altre tonalità tendenti al freddo, ideale per capelli rossi. Utilizzato per ottenere sopracciglia di un bel marrone rossastro con una grande profondità di colore. Scala FITZPATRICK 1/3. Area di applicazione: Sopracciglia.



#### Tono della Pelle

- FREDDO
- CALDO
- NEUTRO

#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia
- Sfumatura sopracciglia
- Correzione
- Eyeliner
- Labbra

#### Miscela



## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA



8521  
Blond

○ NEUTRO

Un biondo delicato con temperatura neutra, per creare effetti 3D da solo o in combinazione con altri colori. Questo pigmento è perfetto per creare sopracciglia biondo cenere, il che lo rende la scelta ideale per gli artisti PMU che trattano clienti con carnagione chiara e desiderano un'applicazione del pigmento semplice e efficace. Adatto a tutti i tipi di pelle. Scala FITZPATRICK 1/2.

Area di applicazione: Sopracciglia



10 ml

#### Tono della Pelle

- FREDDO
- CALDO
- NEUTRO

#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia
- Sfumatura sopracciglia
- Correzione
- Eyeliner
- Labbra

#### Miscela



## Carta di identificazione del Colore

### PIGMENTI PER SOPRACCIGLIA



8520  
Gold  
Blond



Un raffinato colore caldo e chiaro, perfetto per la pigmentazione delle sopracciglia biondo oro. Utilizzato su clienti con pelle chiara e dai toni freddi conferisce profondità ed espressività. Scala FITZPATRICK 1/2. Area di applicazione: Sopracciglia



#### Tono della Pelle

- FREDDO
- CALDO
- NEUTRO

#### Zona di Applicazione

- Peli delle Sopracciglia
- Sfumatura sopracciglia
- Correzione
- Eyeliner
- Labbra

#### Miscela



#### Tipo di Pelle

- EUROPEA  
Pelle da chiara a beige, tono dorato, poche lentiggini.
- NORD EUROPEO  
Pelle bianca porcellana, molte lentiggini.
- NORDICO  
Pelle chiara o pallida, diverse lentiggini.
- MEDITERRANEO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.
- AFRICANA  
Pelle marrone scuro o nera, senza lentiggini.
- INDIA  
Marrone medio, buccia di caffè scuro, senza lentiggini.
- ASIATICO  
Pelle verde oliva o marrone chiaro, pochissime lentiggini.

## CLASSIFICAZIONE DEL FOTOTIPO

### SECONDO FITZPATRICK



In ambito dermatologico, il fototipo classifica le persone in base alla colorazione della pelle e alla risposta alle radiazioni ultraviolette. Questo metodo, sviluppato da Thomas B. Fitzpatrick nel 1975, comprende sei fototipi.

Inizialmente basato solo sul colore della pelle (bianca, marrone o nera), oggi considera anche il colore di occhi e capelli, la presenza di lentiggini e il tipo di abbronzatura o scottatura.

Questa classificazione aiuta a identificare il proprio fototipo.

FOTOTIPO	ETNIA COMUNE	CARATTERISTICHE TIPICHE	POSSIBILITA' DI ABBRONZATURA
I	Irlandese, Inglese, Scozzese (Nordico)	Pelle lattea, capelli rossi o biondi, occhi azzurri/verdi, lentiggini	Si ustiona sempre, non si abbronzava mai
II	Nord Europea	Pelle molto chiara, capelli rossi o biondi, occhi azzurri, nocciola o verdi (occhi chiari), eventuali efelidi	Si ustiona facilmente, si abbronzava con difficoltà
III	Tedesca, Sud Europea	Pelle abbastanza chiara, capelli castani o biondo scuro, occhi azzurri/verdi	Talvolta si ustiona lievemente, si abbronzava gradualmente
IV	Asiatica, Mediterranea, Ispanica, Sud Europea	Pelle leggermente scura, capelli castani o neri, occhi scuri o nocciola	Si ustiona solo leggermente, si abbronzava facilmente
V	Indiana, alcune popolazioni Africane	Pelle scura, carnagione bruno olivastro, capelli castani o neri, occhi castani	Si ustiona raramente, si abbronzava intensamente con facilità
VI	Africane	Pelle scurissima o nera, capelli neri, occhi scuri	Non si ustiona mai, la colorazione della loro pelle non muta sotto il sole.

Fondamentale è conoscere il sottotono della pelle e come utilizzare al meglio i vari pigmenti per dare il giusto tono alle sopracciglia, pertanto identificare il sottotono è obiettivo di primaria importanza. I sottotoni della pelle si suddividono in:

**CALDO**, pelle con tendenza rossa/rosa

**FREDDO**, pelle con tendenza al verde/grigio

**NEUTRO**, pelle con tendenza gialla

## PELLE ROSSA DAI TONI CALDI

La pelle rossa e i toni caldi sono generalmente associate ad una tonalità della pelle più chiara che solitamente lo vedrai nel fototipo di pelle I e II, occasionalmente nel fototipo III.

Il tono della pelle è leggermente rosa o rossastra. Il pigmento rosso è più dominante e contrasta naturalmente i toni del blu e del giallo. Per questo motivo, i toni blu e giallo dovrebbero essere integrati per ottenere il tono naturale per le sopracciglia.

Usare pigmenti marroni freddi con giallo extra per un effetto naturale.

## PELLE BLU CON TONI FREDDI

Comune nei fototipi I e II, hanno una pelle più fredda e pallida. Qui il pigmento primario dominante è il blu con una carenza di pigmentazione rossa e gialla. In questo caso, per completare il tono della pelle avremmo bisogno di usare un pigmento più ricco di toni giallo / rosso.

## PELLE CON TONI GIALLI (NEUTRO)

Tipicamente, i fototipi di pelle III e IV possono avere un tono giallastro, questo è spesso noto come pelle beige o dorata. Un cliente con questo tono è facile da abbinare rispetto ai toni del blu e del rosso poiché utilizza i toni del giallo naturale della pelle. Consultare il cliente per scegliere tra toni cenere o caldi per definire il risultato finale.

## PELLE CON TONI VERDI

Le tonalità della pelle verde o olivastra sono spesso presenti nei fototipi di pelle IV e V.

Questa tipologia di pelle è priva di pigmenti rossastri, quindi un pigmento che ha il rosso aiuterà a contrastarla e ottenere un effetto più caldo. Usare pigmenti bruno-rossastri con marrone giallastro per un effetto caldo naturale.

## PELLE TONI NERI

Il tipo di pelle VI ha una pigmentazione prevalentemente nera e quindi qualsiasi colore applicato richiederà una quantità minima di marrone rossastro e giallo.

Troppo giallo / rosso risulterà in un colore che non è abbastanza forte e un tono nero puro risulterà in una tonalità fredda e grigiastra una volta guarito.

## CONCLUSIONI

Nel trucco permanente la manualità e la cura dei dettagli sono fondamentali per ottenere ottimi risultati, così come lo studio della materia e la conoscenza delle variabili che si presentano per ogni singolo cliente.

Comunque possono essere fatte correzioni nelle sessioni di ritocco per ottenere l'effetto desiderato.

Negli ultimi anni, il trucco permanente delle sopracciglia ha subito un'evoluzione significativa, migliorando in tecnologie, pigmenti e tecniche. Ora si possono ottenere risultati così realistici da rendere difficile distinguere le sopracciglia vere da quelle trattate. Questa è la nuova frontiera del Permanent Make-up (PMU).



## Sopracciglia Armoniose con le Tecniche di Sfumatura

**Powder Brows:** con l'utilizzo di un dermografo, il pigmento viene introdotto nello strato superiore dell'epidermide tracciando un disegno simile a una matita o ombretto. Questo metodo è ideale per chi desidera sopracciglia piene con un effetto sfumato naturale.

**Soft Powder Brows:** è una versione più leggera della sfumatura, lasciando un'ombra chiarissima dopo la guarigione, senza contorni definiti. Questo effetto è molto delicato e naturale.

**Ombé Brows:** questa tecnica prevede una sfumatura con un gradiente. La parte iniziale del sopracciglio è più chiara e diventa progressivamente più scura verso la coda. Questo crea un effetto naturale e tridimensionale.

**Pixel Brows:** utilizzando un dermografo con ago a una punta, si crea un'ombreggiatura fatta di singoli puntini, simile all'effetto di una matita sfumata.

**Cover Up:** con questa tecnica si copre un vecchio trucco permanente con una sfumatura più intensa e coprente. È utile per correggere o migliorare lavori precedenti.

**Magic Shader/Microshading:** evoluzione del Powder Brows, questa tecnica combina puntini e movimenti di sfumatura per creare ombreggiature simili a una matita sfumata. Il pigmento viene inserito sotto l'epidermide in maniera diffusa attraverso un dermografo, formando dei piccoli puntini che vanno a riempire i buchi e gli spazi vuoti ottenendo una sfumatura che viene anche chiamata "effetto pixel".

Con il Magic shader detto anche Microshading, si riesce ad ottenere un effetto preciso proprio grazie al dermografo utilizzato, con un risultato fissato nel lungo periodo.

Anche chi ha le sopracciglia molto rade può provare il Magic shader perché questo trattamento sopracciglia va a riempire le zone in cui i peli sono più diradati creando delle ombreggiature naturali, assicurando un look armonioso. Il Microshading sopracciglia è adatto anche alle pelli sensibili e ha un'ottima resa anche sulla cute grassa e mista.

## Sopracciglia Perfette con la Tecnica Hairstroke: Eleganza Naturale

Le sopracciglia sono uno degli elementi più importanti del viso, capaci di trasformare e definire l'intero look. Hairstroke o Pelo realistico è una tecnica che utilizza un dermografo per creare tratti sottili che simulano la crescita naturale dei peli delle sopracciglia. Questo metodo offre un aspetto tridimensionale morbido e realistico, con sopracciglia che sembrano piene e ben definite.

La tecnica Hairstroke, anche detta Pelo a pelo, è altamente personalizzabile. Ogni trattamento è adattato alle caratteristiche del volto della cliente e alle sue preferenze personali. Si possono creare "baby line", piccoli peli secondari che aggiungono volume e creano sfumature chiare e scure, arricchendo il design delle sopracciglia.

Durante la seduta, il professionista consulta attentamente la cliente per comprendere le sue esigenze e desideri. La creazione delle sopracciglia avviene tramite una combinazione di dettagli e sovrapposizioni, permettendo al professionista di esprimere la propria creatività e di personalizzare il trattamento.

L'obiettivo non è creare sopracciglia perfette in senso assoluto, ma adattare al meglio alla forma e alle caratteristiche del viso della cliente. Il risultato è un miglioramento estetico che valorizza i tratti naturali del volto, conferendo eleganza e armonia.

### Conclusione

Il trucco permanente delle sopracciglia, grazie alle tecniche avanzate di sfumatura e pelo realistico, offre risultati estremamente naturali e personalizzati.

Queste procedure non solo migliorano l'aspetto estetico delle sopracciglia, ma valorizzano anche i tratti del viso, garantendo eleganza e armonia durature.

Le sopracciglia trattate con PMU possono trasformare l'intero look, offrendo soluzioni adattabili a tutte le esigenze e preferenze estetiche.



**I MAX INTERNATIONAL**

Viale Emilia 41- 47838 Riccione

Tel. (+39) 0541642160

info@imaxshop.com



**I MAX INTERNATIONAL © 2024**

[www.imaxshop.com](http://www.imaxshop.com)